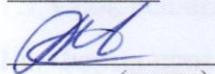


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:

Руководитель МО
Рязанова Г.Г.



(подпись)

протокол № 1
от «18» августа 2020 г.

«Согласовано»:

Заместитель директора по УВР
Воронина О.А.



(подпись)

от «18» августа 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальное искусство»

(вид «Инструментальное исполнительство»)

Срок реализации – 7 лет

Рабочая программа по учебному предмету
«Предмет по выбору (Чтение с листа, скрипка)»

1-7 год обучения

Составители:

преподаватели первой квалификационной категории Кириллова Г.А., Рязанова Г.Г.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета	4
1.3. Срок реализации учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5. Методы обучения	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
Раздел II. Учебно-тематический план.....	6
2.1. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет	6
Раздел III. Содержание изучаемого предмета.....	9
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.....	10
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	13
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	13
4.2. Критерии оценок.....	13
4.3. Итоговая аттестация	14
Раздел V. Список литературы.....	14
5.1. Список нотной литературы и учебных пособий.....	14

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (Чтение с листа, скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Одним из важнейших разделов преподавания является развитие у ученика навыка чтения нот с листа. Умение читать ноты (играть «с листа») необходимо как будущим скрипачам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования. Осмысленное прочтение нотного текста - есть комплекс простых навыков и умений. Чтение нот с листа формирует необходимые качества для игры на скрипке; реакция аппарата на нотный текст способствует развитию техники, аппликатурных навыков, свободному ориентированию на инструменте. Необходимо постепенно воспитывать у ученика потребность в изучении новых произведений, прививать ему любовь к ознакомлению с музыкальной литературой. Под чтением с листа понимается умение играть без остановок, в характере и темпе, близким к авторским, ориентироваться во всех элементах нотного текста (мелодическая, гармоническая и ритмическая структуры), а также разбираться в специфических обозначениях: аппликатура, позициях левой руки на грифе, приемах исполнения правой рукой (*arco*, *тремоло*, *pizzicato*); понимать знаки альтерации, штрихи, нюансы. Чтение с листа нельзя рассматривать в стороне от общего процесса овладения музыкальной грамотой и освоения инструмента. Включение занятий по чтению с листа, начиная с первых шагов в занятиях музыкой делает процесс обучения более эффективным, так как у ученика развиваются способность быстро схватывать музыкальные фрагменты, музыкальный слух, дисциплинируются интуиция и воображение. Репертуарную политику в классе скрипки рекомендуется строить не только с учётом степени технической сложности учебного материала, но и с учётом степени доступности этого материала для анализа и осмысления его учащимся. Подробный анализ нотного текста изучаемого произведения закладывает основы навыка осознанной игры «с листа». Сам навык чтения нот должен специально закрепляться в упражнениях.

Освоение учебной программы «Предмет по выбору (Чтение с листа, скрипка)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Предмет по выбору (Чтение с листа, скрипка)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цель программы – воспитание музыканта-любителя, способного после окончания музыкальной школы применить полученные знания и умения на практике в различных областях общественно-культурной жизни общества.

Основные задачи программы:

- обучение специальным знаниям и умениям (развитие скорости, реакции и способности концентрировать внимание учащегося в процессе чтения нот с листа);
- развитие внутреннего слуха учащегося;
- воспитание потребности к музицированию, как основной формы ознакомления с любым музыкальным произведением;
- воспитание волевых качеств и умений учащегося: усидчивости, внутренней дисциплины, добросовестности и трудолюбия;
- развитие музыкальных способностей ребенка (ритм, слух, память), творческой и познавательной активности.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Предмет по выбору (Чтение с листа, скрипка)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

от 6,5 лет, составляет 7 лет.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Предмет по выбору (Чтение с листа, скрипка)» необходимо наличие класса, библиотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	Техника безопасности. Подбор репертуара.	В течение учебного года ребёнок должен:	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Подготовка к чтению с листа. Закрепление основ нотной грамоты.	Научится читать с листа одноголосные мелодии с	2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-6	Игра простых ритмических рисунков на пустой струне	простым ритмическим рисунком и уметь их исполнять в пределах первой позиции. Пройти 5-7 пьес русских, зарубежных, советских, современных композиторов. В конце второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в несложных размерах	3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-9	Чтение коротких мелодических попевок и мелодий с простым ритм. рисунком.		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-16	Введение в мелодию артикуляционных обозначений		7	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
17-19	Исполнение мелодии более широкого диапазона		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
20-22	Постепенное усложнение метроритма		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
23-26	Динамические изменения в процессе развития мелодии		4	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-30	Штрихи: легато, нон легато, паузы в мелодии.		4	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-35	Подготовка контрольному уроку		5	2 каб.	Контрольный урок
2 год обучения					
1	Техника безопасности. Подбор репертуара	В течение учебного года ребёнок должен:	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Чтение коротких мелодических попевок и мелодий с простым ритм. рисунком.	Научится читать с листа одноголосные мелодии с	2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-6	Штрихи: легато, нон легато, паузы в мелодии	простым ритмическим рисунком и уметь их исполнять в пределах первой позиции. Пройти 5-7 пьес русских, зарубежных, советских, современных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном	3	2 каб.	Контрольный урок
7-9	Динамические изменения		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-16	Подготовка к контрольному уроку.		7	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
17-19	Чтение мелодии с аккомпанементом		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
20-22	Освоение и закрепление ритм. Оборотов с		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы

	шестнадцатыми	уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Объединение действий левой и правой рук. Освоение знаков альтерации, вначале вводятся случайные знаки, затем ключевые. Подбор аппликатуры.			
23-25	Тональности с 2 знаками при ключе		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-29	Паузы		4	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-32	Добавочные линейки, не более двух		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
33-35	Подготовка к контрольному уроку		3	2 каб.	Контрольный урок
3 год обучения					
1	Техника безопасности. Подбор репертуара	В течение учебного года ребёнок должен:	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-5	Чтение мелодии с аккомпанементом	Научится читать с листа	4	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
6-10	Размер 6/8	одноголосные мелодии с простым ритмическим рисунком, и уметь их исполнять в пределах первой позиции. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Освоение навыков чтения арпеджио. Развитие умения комплексно схватывать ритмические фигуры по соотношению длительностей между собой.	5	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-13	Пьесы с простой фактурой, но более частой сменой штриха		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-16	Подготовка к контрольному уроку		3	2 каб.	Контрольный урок
17-20	Пунктирный ритм в 2,3,4-х дольном размере		4	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-25	Трезвучия и их обращения		5	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-30	Тональность с 3 знаками, простой фактурой		5	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-35	Подготовка к контрольному уроку		5	2 каб.	Контрольный урок
4 год обучения					
1	Техника безопасности. Подбор репертуара.	В течение года ребёнок должен:	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-5	Синкопы. Триоли. Смена размера внутри	Научится читать мелодии с простым	4	2 каб.	Контроль самостоятельной

	пьесы.	ритмическим рисунком, и уметь их исполнять в пределах первой и третьей позициях. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в несложных размерах			работы
6-12	Скачки в мелодии		7	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
13-16	Подготовка к контрольному уроку		4	2 каб.	Контрольный урок
17-23	Тональности с 3-4 знаками в пьесах с несложной фактурой.		7	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
24-30	Простые пьесы с переходами в III позицию		7	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-35	Подготовка к контрольному уроку	5	2 каб.	Контрольный урок	
5 год обучения					
1	Техника безопасности. Подбор репертуара.	В течение учебного года ребёнок должен:	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-8	Усложнение мелодического рисунка. Хроматические последования.	Научится читать несложные мелодии на разные виды штрихов, и уметь их исполнять в пределах первой и третьей позициях.	7	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
9-11	Новый метроритм: переход от чётного к нечётному дроблению доли. Штрихи.	Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в сложных размерах и включением новых ритмических формул	3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
12-14	Пьесы с фигурационной-гармонической фактурой. Арпеджио.		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
15-16	Подготовка к контрольному уроку.		2	2 каб.	Контрольный урок
17-25	Пьесы с переходами во II-III позиции.		9	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-31	Несложные пьесы с использованием пустой струны в двойных нотах.		6	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
32-35	Подготовка к контрольному уроку.		4	2 каб.	Контрольный урок
6 год обучения					
1	Техника безопасности. Подбор репертуара.	В течение учебного года ребёнок должен:	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-7	Мелизмы в мелодии	Научится читать несложные мелодии на разные виды	6	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
8-13	Трепли, флажолеты в		6	2 каб.	Контроль

	пьесах и этюдах	штрихов, двойных нот			самостоятельной работы
14-16	Подготовка к контрольному уроку.	аккордов на pizz. и уметь их исполнять в пределах с первой по третью	3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
17-22	Аккорды, двойные ноты в пьесах	позициях. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных и местных композиторов. В конце первого и второго	6	2 каб.	Контрольный урок
23-26	Освоение ритмоинтонационных формул и фактурных особенностей танцев: вальс, менуэт, полька, мазурка.	полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в сложных размерах.	4	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-31	Чтение национальной музыки местных композиторов.		5	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
32-35	Подготовка к контрольному уроку		4	2 каб.	Контрольный урок
7 год обучения					
1	Техника безопасности. Подбор репертуара.	В течение учебного года ребёнок должен:	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-5	Повторение пройденного в 6 классе	Научится читать с листа различную фактуру танцевальных жанров. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных и местных композиторов. В конце первого и второго	4	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
6-12	Освоение ритмоинтонационных формул и фактуры песенно-танцевальных жанров: полонез, тарантелла, болеро, колыбельная, баркарола, песня без слов, ноктюрн, хорал, марш, прелюдия.	полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в сложных размерах.	7	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
13-16	Подготовка к контрольному уроку		4	2 каб.	Контрольный урок
17-24	Современная популярная музыка		8	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-30	Национальная музыка местных авторов		6	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-35	Подготовка к контрольному уроку		5	2 каб.	Контрольный урок

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Под чтением с листа понимается умение играть без остановок, в характере и темпе, близкому к авторскому, ориентироваться во всех элементах нотного текста (мелодическая, гармоническая и ритмическая структуры), а также разбираться в специфических скрипичных обозначениях: аппликатура левой руки, тембровых обозначениях, позициях левой руки на грифе, приемах исполнения правой рукой (arco, тремоло, pizzicato); понимать знаки альтерации, штрихи, нюансы. Чтение с листа нельзя рассматривать в стороне от общего процесса овладения музыкальной грамотой

и освоения инструмента. Включение занятий по чтению с листа, начиная с первых шагов в занятиях музыкой делает процесс обучения более эффективным, так как у ученика развиваются способность быстро схватывать музыкальные фрагменты, музыкальный слух, дисциплинируются интуиция и воображение. Репертуарную политику в классе гитары рекомендуется строить не только с учётом степени технической сложности учебного материала, но и с учётом степени доступности этого материала для анализа и осмысления его учащимся. Подробный анализ нотного текста изучаемого произведения закладывает основы навыка осознанной игры «с листа». Сам навык чтения нот должен специально закрепляться в упражнениях.

3.1. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения). Сроки реализации – 7 лет.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

1. Закрепление знаний основ нотной грамоты - высотной и ритмической записи. Чтение безвысотного ритмического рисунка из смежных длительностей - половинных, четвертных, четвертей и восьмых. Прохлопывание ритмических попевок, игра на одном звуке, в т.ч. и в ансамбле с педагогом.
2. Упражнения на закрепление знания высотной записи звуков – назвать любую показанную ноту; не называя, сразу играть ноту.
3. Выработка навыков относительного чтения звуковысотной записи – определение общих контуров мелодической линии.
4. Чтение коротких мелодических попевок и мелодий с простым ритмическим рисунком – поступенное движение мелодии.
5. Введение артикуляционных обозначений (мотивных и фразировочных лиг)
6. Постепенное усложнение метроритма
7. Динамические изменения, штрихи легато, стаккато, нон легато.
8. Пунктирный ритм, паузы в мелодии.

В течение учебного года ребёнок должен:

Научится читать с листа одноголосные мелодии с простым ритмическим рисунком и уметь их исполнять в пределах первой позиции. Пройти 5-7 пьес русских, зарубежных, советских, современных композиторов. В конце второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в несложных размерах.

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. «На зеленом лугу»
2. Т.н.п. Шуточная (обр. Ш.Монасыпова)
3. Моцарт В. «Аллегретто»
4. Кабалевский Д. Вроде марша

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

1. Повторение тем, пройденных в 1 классе.
2. Чтение мелодий с аккомпанементом
3. Динамические изменения, штрихи легато, стаккато, нон легато
4. Освоение ритмических оборотов с шестнадцатыми.
5. Тональности с 2 знаками при ключе.

6. Паузы и добавочные линейки.

В течение учебного года ребёнок должен:

Научится читать с листа одноголосные мелодии с простым ритмическим рисунком и уметь их исполнять в пределах первой позиции. Пройти 5-7 пьес русских, зарубежных, советских, современных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Объединение действий левой и правой рук. Освоение знаков альтерации, вначале вводятся случайные знаки, затем ключевые. Подбор аппликатуры.

Примерный репертуарный список

1. Т.н.п. «Хороводная» (обр. М. Яруллина)
2. Моцарт В. «Майская песня»
3. Шуберт Ф. «Экоссез»
4. Качурбина Л. «Мишка с куклой»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

1. Повторение пройденного материала
2. Материал степени трудности 2 класса, но в тональности с 3 знаками.
3. Размер 6/8.
4. Пьесы со сменой штриха.
5. Трезвучия и их обращения, мелодия с движением по звукам трезвучия.
6. Пунктирный ритм в 2,3,4 –х дольном размере.

В течение учебного года ребёнок должен:

Научится читать с листа одноголосные мелодии с простым ритмическим рисунком, и уметь их исполнять в пределах первой позиции. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Освоение навыков чтения арпеджио. Развитие умения комплексно схватывать ритмические фигурации по соотношению длительностей между собой.

Примерный репертуарный список

1. Бакланова Н. «Марш октябрят»
2. Укр.н.п. «Журавель» (ред. П. Чайковского)
3. Т.н.п. Соловей-соловушка (обр. М.Яруллина)
4. Т.н.п. «Туган тел» (обр. А. Ключарёва)

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

1. Синкопированный ритм. Триоли.
2. Смена размера внутри пьесы.
3. Тональности с 3-4 знаками
4. Скачки в мелодии
5. Простые пьесы с переходами в III позицию.

В течение года ребёнок должен:

Научится читать мелодии с простым ритмическим рисунком, и уметь их исполнять в пределах первой и третьей позициях. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в несложных размерах.

Примерный репертуарный список

1. Комаровский А. «Перепелочка»;
2. Бетховен Л. «Контрданс»;
3. Вебер К. «Хор охотников»
4. Кабалевский Д. «Галоп»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

1. Усложнение мелодического рисунка.
2. Смена размера внутри пьесы. Штрихи
3. Пьесы с фигурационной-гармонической фактурой. Арпеджио
4. Пьесы с переходами во II-III позиции
5. Несложные пьесы с использованием пустой струны в двойных нотах

В течение учебного года ребёнок должен:

Научится читать несложные мелодии на разные виды штрихов, и уметь их исполнять в пределах первой позиции и третьей позициях. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в сложных размерах и включением новых ритмических формул.

Примерный репертуарный список

1. Коровицын В. «Ласковое утро»;
2. Кабалевский Д. «Клоуны»
3. Чайковский П. «Игра в лошадки»
4. Музафаров М. «Маленький вальс»

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

1. Мелизмы в мелодии.
2. Трели, флажолеты в пьесах и этюдах.
3. Аккорды, двойные ноты в пьесах.
4. Освоение ритмоинтонационных формул и фактурных особенностей танцев – вальс, менуэт, полька, мазурка.
5. Чтение национальной музыки местных композиторов.

В течение учебного года ребёнок должен:

Научится читать несложные мелодии на разные виды штрихов, двойных нот аккордов на pizz. и уметь их исполнять в пределах с первой по третью позициях.

Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных и местных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в сложных размерах.

Примерный репертуарный список

1. Уоррен «I know why»
2. Мушель Г. «Мелодия»
3. Дварионас Б. «Вальс»
4. Вольфарт-Попатенко «Этюд»

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

1. Повторение пройденного материала в 6 классе.
2. Продолжение освоения ритмоинтонационных формул и фактуры песенно-танцевальных жанров - полонез, тарантелла, колыбельная, песня без слов, ноктюрн, марш, прелюдия.
3. Современная популярная музыка
4. Национальная музыка местных авторов.

В течение учебного года ребёнок должен:

Научится читать с листа различную фактуру танцевальных жанров. Пройти 7-9 пьес русских, зарубежных, советских, современных и местных композиторов. В конце первого и второго полугодия на контрольном уроке учащийся должен прочитать с листа два разнохарактерных произведения в сложных размерах.

Примерный репертуарный список

1. Уэббер «Методу»
2. Алсу. Зимний сон.
3. Жиганов. «Мелодия».
4. Пьяцолла. Либертанго.

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается оценка годовой работы учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Предмет по выбору (Чтение с листа, скрипка)» не предусмотрена *итоговая аттестация в виде экзамена*. Прослушивание проводится в конце учебного года в виде контрольного урока – чтение с листа программы (2 произведения разных жанров).

По итогам контрольного урока и стабильности занятий в течение года выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Раздел V. Список литературы

5.1. Список нотной литературы и учебных пособий

1. Альбом скрипача, вып. 1. (ред. К.А. Фортунатов). М., Сов. композитор, 1990
2. Бакиров Э. Сборник инструментальных пьес для детских музыкальных школ. Казань, 2010
3. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., Советский композитор, 1983
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., Советский композитор, 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., Композитор, 1992
7. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., Сов. композитор, 1986
8. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., Композитор, 1998
9. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
10. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., Кифара, 1996
11. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., Кифара, 1996
12. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, Композитор, 2009
13. «Я буду скрипачом» Школа игры на скрипке. Книга 1 С.М.Шальман.
14. «Я буду скрипачом» Школа игры на скрипке. Книга 2 С.М.Шальман
15. «Любимые мелодии» Сборник пьес. Выпуск 2
16. «Любимые мелодии» Сборник пьес. Выпуск 3
17. Музаффаров М. Легкие пьесы для скрипки и фортепиано. Казань, 1970
18. Музыка без границ. (Составитель Садриев Р.И.) вып. 1. Казань, 2008
19. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
20. Татарские народные мелодии в обработке для скрипки и фортепиано «Первые шаги». Тат. книжное издательство, 1985
21. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1990
22. Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
23. Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991

24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы
Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
25. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие кл. ДМШ. М., Муз, 1995
26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М.,
Музыка, 1987
27. Чайковский П.И. Альбом пьес для детей. М., Музыка, 1993
28. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., Советский
композитор, 1992
29. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., Советский
композитор, 1992
30. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, Композитор, 2003
31. «Яшь – скрипач» вып. I (Сост. Ш.Х. Монасыпов). Казань, Тат. кн. изд., 1978
- 32.«Яшь – скрипач» вып. II. (Сост. Ш.Х. Монасыпов). Казань, Тат. кн. изд., 1978

